



Формирование у детей эстетического вкуса. Музыкальные произведения для слушания



Музыка помогает человеку стать духовно богаче. Она развивает эмоции, мышление, восприимчивость к красоте. В каждую историческую эпоху в музыке отражался определённый круг образов, интонаций, принятых народом. Наиболее ценные в художественном отношении произведения выдерживают испытанные временем, отбираются человечеством и доходят до потомков.

Воспитать в человеке основы общей и музыкальной культуры, развить способности можно только на признанных человечеством художественных эталонах, которыми являются произведения народной музыки и классическое наследие композиторов всех эпох и стилей.

Эстетический вкус – это определенный уровень способности воспринимать, переживать различные природные, общественные и художественные явления с точки зрения их красоты.

Слушание музыки – наиболее развивающийся и в тоже время сложный для детей вид музыкальной деятельности. В процессе слушания дети приобретают самый большой, в сравнении с другими её видами, объём музыкальных впечатлений, учатся слушать и слышать музыку, переживать

и анализировать её; у них развивается музыкальное восприятие, мышление.

Для слушания музыки необходим специальный репертуар.

В соответствии с возрастными особенностями подбирается музыкальный репертуар. Это могут быть как небольшие, интонационно яркие программные пьесы – им отдаётся предпочтение:

«Кукушка» Л. Дакен.

«Куры и петухи» К. Сен – Санс.

«Маленький ослик» Ж. Ибер.

«Кузнечик» С. Слонимский.

И достаточно сложные произведения – «золотой фонд мировой культуры»:

«Весна», «Осень» А. Вивальди.

«Весенняя», Маленькая ночная серенада» В. Моцарт.

«Вальс снежных хлопьев»,

«Подснежник» П. Чайковский.

«Полька», «Вальс – шутка»,

Д. Шостакович.

Во время слушания сложной музыки нужно ориентироваться на то, что это просто красивая музыка.

В старшем дошкольном возрасте, используя накопленный опыт, можно предложить для слушания:

П. Чайковский «Вальс цветов», «Детский альбом».

И. Штраус «На прекрасном голубом Дунае».

К. Глюк «Мелодия».

Н. Паганини «Каприс».

В. Моцарт «Музыкальная шкатулка».

С. Слонимский «Маленькое рондо».

М. Мусоргский «Картинки с выставки».

Э. Григ «Пер Гюнт».

К. Дебюсси «Детский уголок» (на выбор).

К. Хачатурян Балет «Чиполлино» (фрагменты).

Д. Шостакович «Танцы кукол» (на выбор).

Г. Свиридов «Детский альбом»: «Музыкальный ящик», «Зима», «Звонили звоны», «Парень с гармошкой».

С. Прокофьев Симфоническая сказка «Петя и волк»; балет «Золушка»: «Вальс», «Полночь», «Гавот»;

пьесы из альбома «Детская музыка»: «Прогулка», «Дождь и радуга», «Вальс», «Марш».

Р. Шуман «Альбом для юношества»: «Дед Мороз», «Смелый наездник», «Солдатский марш», «Первая утрата».

Общей темой для детей младшего и старшего дошкольного возраста является **музыка, которая рассказывает о животных и птицах**, о том, музыка может передавать образы животных птиц и их повадки, учимся слышать изобразительность музыки, различать выразительные средства:

Д. Кабалевский. Ежик, Зайчик дразнит медвежонка.

К. Сен-Санс. Слон, Королевский марш льва.

В. Ребиков. Лягушка.

М. Мусоргский «Балет невылупившихся птенцов».

С. Прокофьев. Шествие кузнечиков.

Чтобы дети запоминали музыку, чтобы у них появились любимые произведения, нужно возвращаться к прослушанным пьесам.

Таким образом, слушая с детьми шедевры музыкальной культуры, развивается интерес, любовь к этой музыке, расширяется музыкальный кругозор, повышается музыкальная восприимчивость у детей, появляются задатки музыкального вкуса.

Поэтому помимо слушания музыки дома, необходимо по возможности посещать с детьми культурные мероприятия, концерты классической музыки.



Музыкальный руководитель
Евдокимова Наталья Сергеевна