

ПАЛЬЧИКОВЫЙ КУКОЛЬНЫЙ ТЕАТР



Известно, что ведущей деятельностью детей дошкольного возраста является игра. Мы покупаем всевозможные новомодные игрушки, чтобы наши дети правильно и своевременно развивались, но вместе с тем мало у кого в доме живут актеры пальчикового театра — уникальный и проверенный временем развивающий инструмент, который всегда под рукой, а вернее — на руке!

В основе пальчикового театра — движения рук, сопровождающиеся рифмой, стихотворением, рассказом, сказкой. Это развивает мелкую моторику пальчиков, что активизирует деятельность головного мозга, в частности, речевых зон — исчезает монотонность, появляется красивая интонация, развивается фантазия. Ребенок при этом — и творец, и актер, и зритель. Это занятие интересное и полезное одновременно. Соединение этих свойств — золотое правило всех развивающих упражнений. Все это поможет в дальнейшем ребенку проявлять себя настоящим актером на детских театрализованных представлениях, праздниках: ребенок будет меньше стесняться, лучше «вживается» в роль, запоминает и произносит текст.

Пальчиковый театр — это игра с набором маленьких фигурок, которые надеваются на пальчик ребенка. Миниатюрные персонажи оживают на руке, приобретая характерные для роли особенности и голос. Как правило, фигурки соответствуют героям детских сказок, но есть и просто куклы, выполняющие разные роли или функции.

Представления на руке — прекрасная сюжетно-ролевая игра, позволяющая решать целый ряд задач:

- развитие речи;
- развитие мелкой моторики руки;
- развитие психических процессов: память, воображение, мышление, внимание;
- развитие пространственного воображения;
- развитие творческих способностей;
- формирование коммуникативных навыков.

А если вы добавите музыку и начнете пропевать слова героев — это еще и развитие музыкальных способностей!

Театрализованные игры создают эмоциональный подъем, позволяют ребенку проявлять свои творческие способности.

Самое большое воздействие пальчиковый театр оказывает на **развитие речи**:

- обогащается и активизируется словарный запас детей. Ребенок не только запоминает новые слова, но и использует их в речи;

- развивается связная речь. Ребенок пересказывает большие отрывки текста, участвует в диалоге;

- развивается звуковая культура речи.

Пальчиковый театр дает уникальную возможность отрабатывать звуки с помощью ролей: можно порычать как тигр или помычать как корова;

- происходит усвоение грамматического строя языка.

Построение словосочетаний – сложный процесс. Ребенок должен уметь согласовывать слова в роде, числе, падеже, склонении. Пальчиковый театр позволяет закреплять грамматические навыки путем многократных повторений;

- закрепляется знание художественной литературы;

- развивается эмоциональная выразительность речи.

Фигурка на пальце обладает уникальными возможностями — помогает ребенку преодолеть скрытые психологические барьеры, учит правильно излагать мысли и продумывать поведение.

Как играть в пальчиковый театр?

Детям двух-трех лет предлагаются простые сценарии для представления на одной руке с одним или двумя героями. После трех лет можно использовать вторую руку. В четыре-пять лет детям доступно проигрывание сложных действий с несколькими героями.

Прежде всего, ребенка нужно познакомить с фигуркой, затем надеть куклу на пальчик и оживить ее. Первый опыт проведите в диалоге. Например, на вашем пальчике собачка, у ребенка кошечка. Поздоровайтесь, пообщайтесь.

Лучше всего предлагать детям для инсценировки знакомые сказки: «Колобок», «Репка», «Теремок». Будет лучше, если непосредственно перед игрой вы прочтете детям эти сказки.

При знакомстве с этим видом деятельности взрослый сначала сам показывает детям спектакль. Когда ребенок усвоит смысл игры, вместе выбираем ему конкретную роль. Обязательно нужно делать акцент на интонацию. Фигурка надевается на указательный палец или на два пальчика: средний и указательный. По мере взросления детей инсценировки усложняются: добавляются другие герои и приобщаются другие пальчики.

Для первого опыта можно взять сказку «Маша и медведь», в которой по сути два персонажа. Поручите малышу играть одного из них, пусть он сам выберет – какого именно. Надевайте фигурку на указательный палец, остальные, которые не задействованы, зажимайте в кулачок. По окончании не забудьте похвалить кроху, для него это очень важно!

По мере того как ребенок будет приобретать опыт сценической игры, постановки усложняйте, вводите чуть большее количество персонажей. На следующем этапе можно инсценировать сказку «Три медведя», в которой будет уже 4 героя, т. е. дошколенок может попробовать сыграть двумя из них, используя обе руки. С каждым разом расширяйте не только персонажей, но и декорации, делая их более детализованными. Так постепенно от русских народных сказок стоит двигаться к уже самостоятельно придуманным историям, т. е. от сюжетной игры переходить к «режиссерской».

Как придумать сюжет?

Чем младше возраст вашего ребенка, тем короче постановки и проще сюжет. Берите какие-то стандартные бытовые ситуации, рассматривайте природные явления, элементарные правила хорошего тона.

На данном этапе не обязательно, чтобы театр нес сверх обучающую функцию. Достаточно, чтобы ребенку было весело, и он в ненавязчивой форме усваивал самые простые истины. **Вот несколько идей:**

1. Наступило утро, выглянуло солнышко, лисичка выбежала на полянку, потянулась, порадовалась новому дню. Мимо нее пробежал ежик. Она окликнула зверька: «Эй, ежик почему ты не здороваешься?». «Ой, а я забыл. Как же невежливо получилось». Сочините вместе небольшую песенку для героев.

2. Вот наш огород. Тут растет морковь, вон какая она яркая, с пушистым зеленым «хвостиком», а тут лучок – он добрый, хотя все от него плачут...

3. Скакал зайка по лесу, а тут ему навстречу волк, да как зарычит. Зайка испугался и давай бежать от него со всех ног.

Сюжеты можно придумывать на ходу. Когда ребенок станет старше, персонажи придут на помощь при возникновении неприятных ситуаций, конфликтов, тревог, требующих разъяснения взрослых и понимания, как поступить правильно. Например, это может выглядеть так: «Мышонку отправился с мамой в магазин за сыром. Пока мама выбирала, что купить, малыш увидел вдалеке красивый шарик и решил без разрешения побежать за ним. Конечно, он потерялся...». Задавайте своему крохе вопросы – как он думает, страшно ли было мышонку, что случилось с ним дальше, нашел он дорогу к маме сам, или ему кто-то помог? С помощью героев выдуманной сказки всегда можно показать, как нужно вести себя в определенной ситуации: слушаться родителей, не обижать младших, быть вежливым, убирать за собой игрушки.

С детьми 5-7 лет можно и вовсе использовать импровизацию, предлагая ребенку самому «задать тон» сюжета. Во-первых, детские неординарные идеи обязательно внесут в историю интересные и неожиданные повороты событий, во-вторых, они помогут взрослым понять, что думает ребенок, какие чувства и эмоции у него преобладают. Ведь, как утверждают психологи, во время «свободного творчества» маленький непоседа непременно упомянет и свои увлечения, и свои страхи.

Дети любят театр, так как он позволяет им отключиться от реальности и перейти в мир сказки, попробовать себя сразу в нескольких ролях. А взрослым пальчиковый театр позволяет решать целый ряд образовательных, развивающих, воспитательных и коррекционных задач.

Пальчиковый театр очень разнообразен. Фигурки для него могут быть куплены в наборах по мотивам художественных произведений или в виде отдельных героев, а можно их сделать самостоятельно — они будут уникальными и неповторимыми.

Успехов вам и вашим детям!



Музыкальный руководитель
Евдокимова Наталья Сергеевна